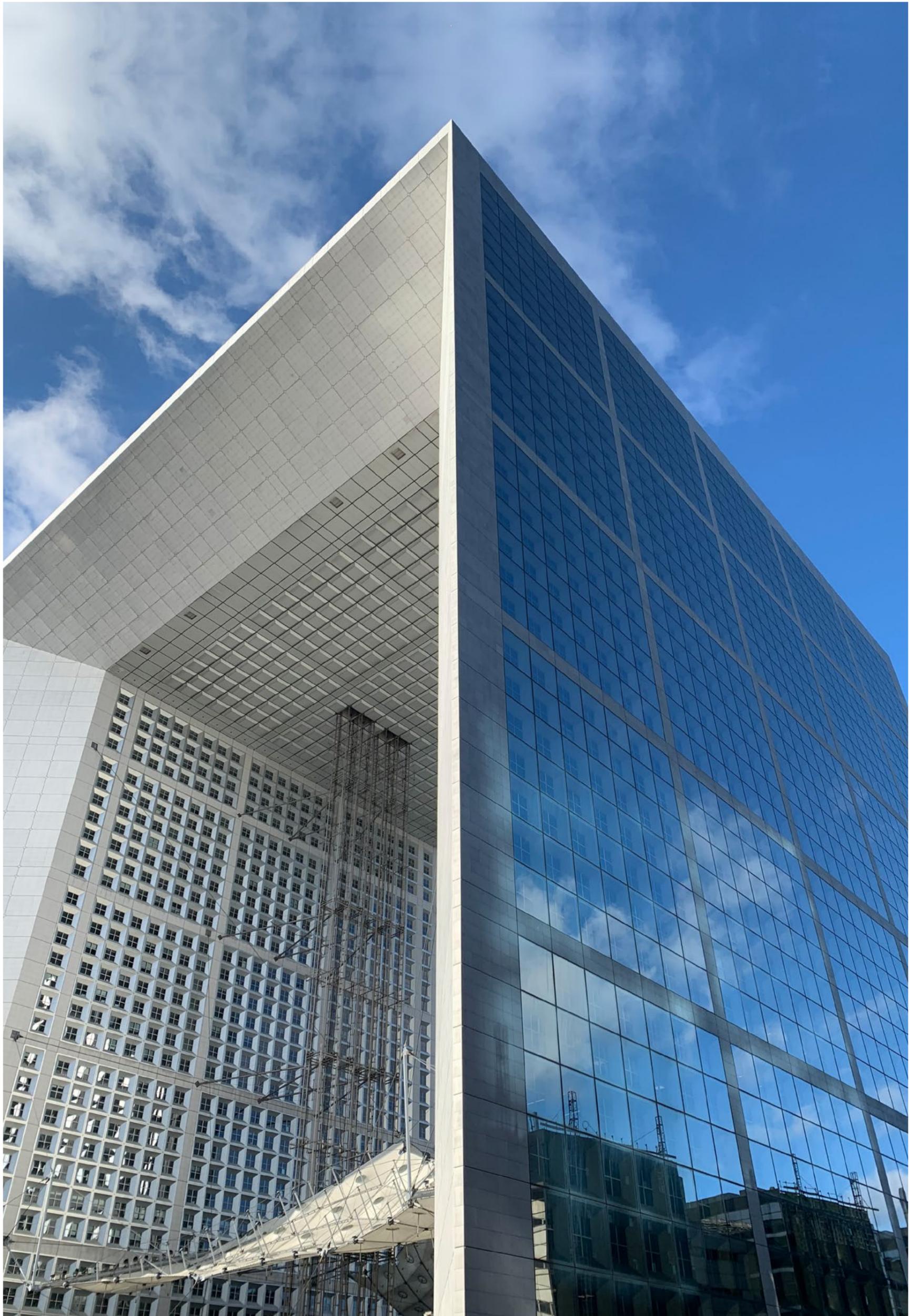


L'ARCHE

Les bureaux de L'Arche de La Défense



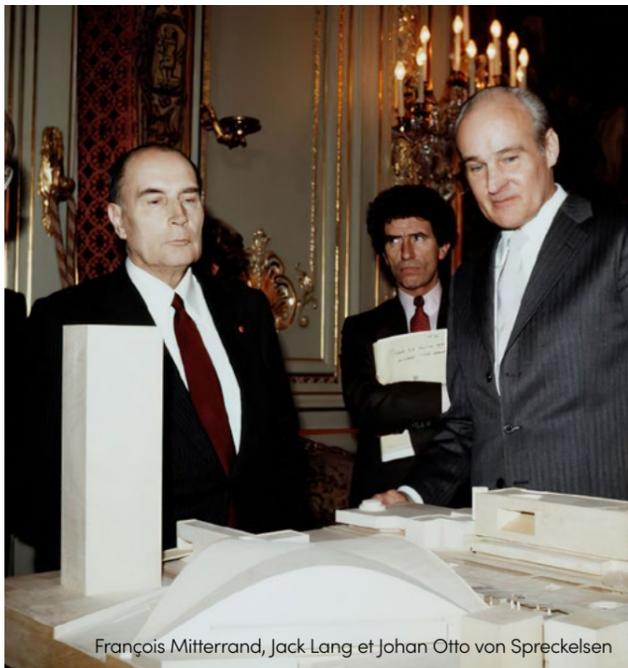


SOMMAIRE

LA GRANDE ARCHE & SON HISTOIRE



LES BUREAUX DE L'ARCHE



François Mitterrand, Jack Lang et Johan Otto von Spreckelsen

- P.4/ UNE ICÔNE DANS LA SKYLINE DE PARIS
- P.5/ UNE TRÈS BELLE HISTOIRE : LA GRANDE ARCHE
- P.6/ SPRECKELSEN, UN ARCHITECTE PLUS ARTISTE QUE CONSTRUCTEUR



Franklin Azzi

- P.10/ LES MOTS DE L'INVESTISSEUR : INTERVIEW DE JEAN-PHILIPPE OLGIATI
- P.12/ FRANKLIN AZZI, LA VISION DE L'ARCHITECTE CHOISI POUR RÉINVENTER L'ARCHE



- P.14/ YORGO & CO. CRÉE LA NOUVELLE IDENTITÉ DE L'ARCHE
- P.30/ DESKEO DANS LA GRANDE ARCHE
- P.32/ UNE NOUVELLE VIE AU CŒUR DE L'ARCHE

LIFESTYLE

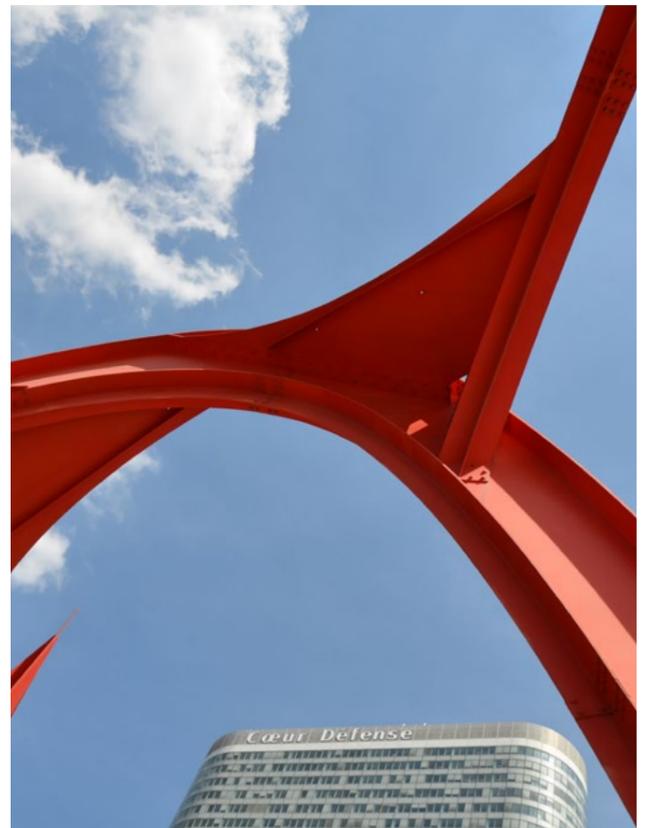


Nathan Paulin

- P.34/ LA GRANDE ARCHE, UNE ADRESSE TRÈS FINTECH
- P.36/ LE TOIT DE L'ARCHE, THE PLACE TO BE
- P.38/ SKY IS THE LIMIT, INTERVIEW DE NATHAN PAULIN



- P.7/ 1989 : INAUGURATION DE LA GRANDE ARCHE
- P.8/ JEAN DEWASNE, LA VIBRATION ARTISTIQUE DE L'ARCHE, C'EST LUI



- P.40/ L'ARCHE : UN QUARTIER DE LA DÉFENSE INSCRIT DANS L'HISTOIRE, INTERVIEW DE PIERRE-YVES GUICE
- P.42/ LA VIE CULTURELLE DU PARVIS
- P.44/ +50 ARTISTES & ŒUVRES

UNE ICÔNE DANS LA SKYLINE DE PARIS

« La Grande Arche reste un marqueur, à la fois énigmatique et emblématique, de l'entrée dans la modernité. »

Depuis 1989, quelque chose a changé dans le ciel de Paris, avec l'apparition, au bout de la perspective des Tuileries, d'un immense cube blanc évidé, ouvert sur l'horizon. Désaxée, comme la pyramide du Louvre, de six degrés et demi, la Grande Arche, imaginée par Johan Otto von Spreckelsen, a fait entrer la capitale dans la troisième dimension.

Le geste était audacieux, l'architecte danois a créé une nouvelle icône dans le paysage urbain, tout en donnant corps et identité au quartier de La Défense. Immeuble fonctionnel (des milliers de salariés d'entreprises privées et de fonctionnaires s'y rendent chaque jour), la Grande Arche s'est aussi taillé une place singulière dans le parcours des amoureux de Paris.

Comme un pont de 110 mètres de haut, elle surplombe, de toute son armature de 12 piliers, l'esplanade de La Défense et la ville de Paris.

Mais cette icône qui pèse 30 fois le poids de la tour Eiffel sait se rendre accessible : la Grande Arche fait partie des rares immeubles parisiens de grande hauteur ouverts au public et offre, avec son toit panoramique, un point de vue exceptionnel sur Paris et le Grand Paris. Son toit, rénové en 2017 par Valode & Pistre, propose aujourd'hui une promenade, un espace culturel qui accueille des expositions et un restaurant. Par son originalité, ses dimensions et son aura, la Grande Arche reste un marqueur, à la fois énigmatique et emblématique, de l'entrée dans la modernité.

Imaginée par l'architecte Tom Wright, la plus haute tour (828 mètres) jamais construite a été inaugurée à Dubaï en 2010. Plus de deux millions de personnes la visitent chaque année.



Burj Khalifa
2010

La tour Swiss Re (180 mètres) également connue sous le nom de Gherkin ou cornichon en français, a été dessinée par l'architecte anglais Norman Foster et a vu le jour en 2004. Elle est très vite devenue l'un des symboles de la skyline de Londres.



Swiss Re
2004

Les tours jumelles Petronas de Kuala Lumpur en Malaisie ont été conçues par l'architecte argentin César Pelli et ont été inaugurées en 1998. D'une hauteur de 452 mètres, ce sont les tours jumelles les plus hautes du monde. On retrouve à l'intérieur des bureaux, des commerces, une salle de concert et une mosquée.



Tours Petronas
1999

La Grande Arche de La Défense (110 mètres) imaginée par l'architecte danois Johan Otto von Spreckelsen a été inaugurée en 1989. À l'origine, elle avait été conçue pour accueillir un centre international de conférences. Elle est occupée aujourd'hui majoritairement par des bureaux et un restaurant dans son toit.



La Grande Arche
1989

La tour Chrysler (319 mètres) dessinée par l'architecte William Van Alen est de style architectural Art déco. Elle ne se visite pas mais il est possible d'admirer le hall d'entrée et les ascenseurs de ce symbole new-yorkais, abondamment cité par le cinéma hollywoodien.



Tour Chrysler
1930

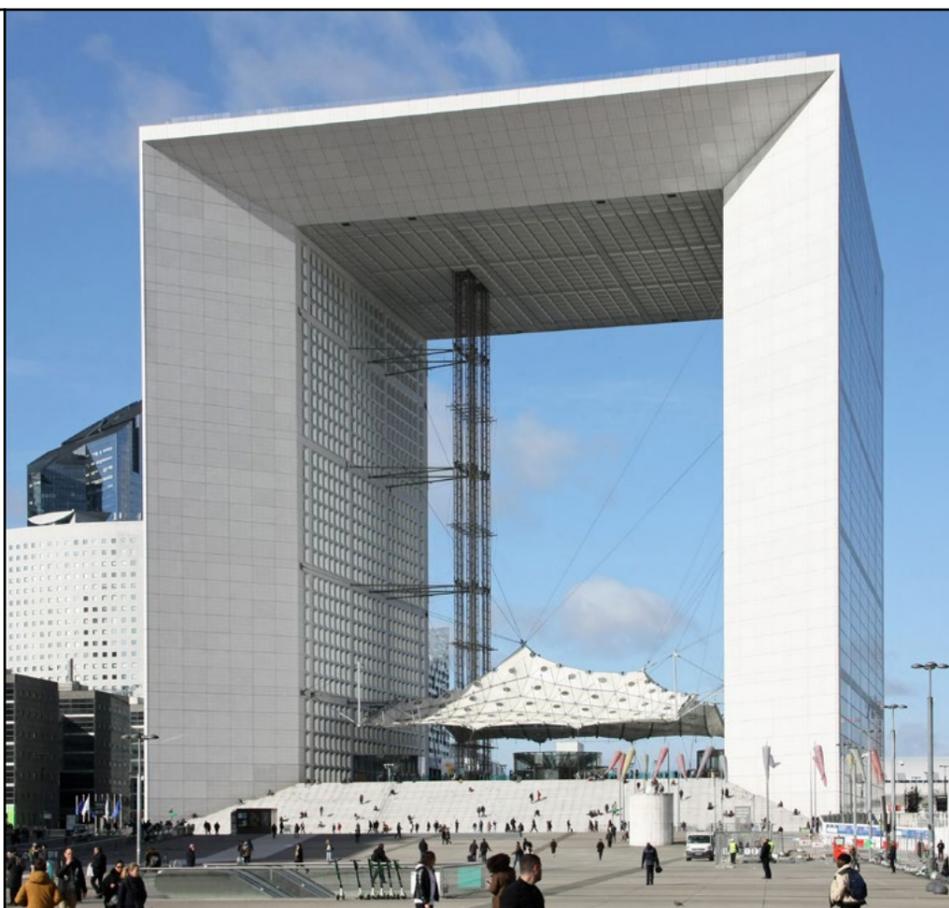
UNE TRÈS BELLE HISTOIRE

• LA GRANDE ARCHE •

1982 PRÉSENTATION



Lancement d'un concours d'architecture international de la Tête-Défense, sans limite de hauteur. C'est le projet de l'architecte danois, Johan Otto von Spreckelsen, qui est retenu.



1989 INAUGURATION



L'inauguration de la Grande Arche a lieu l'année du bicentenaire de la Révolution française. La commémoration de l'anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen permet au public de découvrir le monument.

1985 CONSTRUCTION



Le président de la République François Mitterrand pose la première pierre de la Grande Arche de La Défense. La responsabilité de la construction a été confiée à Paul Andreu, architecte en chef d'Aéroports de Paris.

2022 AUJOURD'HUI

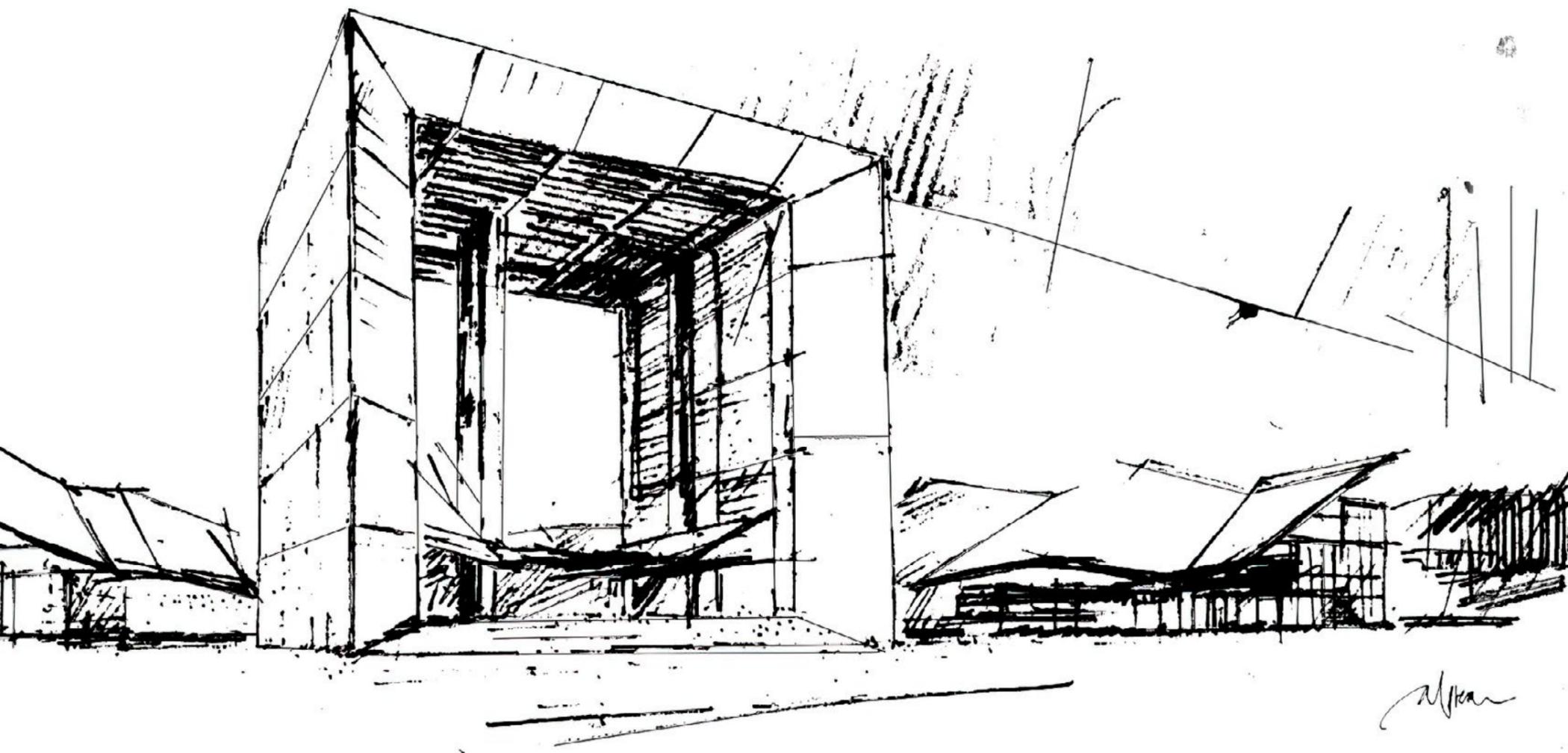
Un cube ouvert sur le monde

La Grande Arche s'est imposée comme un monument emblématique du paysage parisien, prolongeant avec panache l'axe historique et la perspective qui relie le Louvre, la Concorde et l'Arc de triomphe à Saint-Germain-en-Laye. À la fois destination touristique, repère familial, lieu de vie et de travail, ce cube ouvert, « fenêtre sur le monde », comme le soulignait son créateur, l'architecte Johan Otto von Spreckelsen, occupe aujourd'hui le cœur du quartier d'affaires de La Défense. Rénové en 2017, il n'a jamais cessé de se renouveler pour accueillir toujours mieux occupants et visiteurs.

1990 OUVERTURE



À 110 mètres de haut, le toit de la Grande Arche offre un nouveau point de vue panoramique sur Paris aux visiteurs du monde entier.



SPRECKELSEN

UN ARCHITECTE PLUS ARTISTE QUE CONSTRUCTEUR

Un projet humaniste unanimement reconnu

Nous sommes en 1982. C'est alors l'époque des « Grands Travaux » de François Mitterrand, président de la République, qui, outre la pyramide du Louvre, l'Opéra Bastille, la Très Grande Bibliothèque, la Cité de la musique, l'Institut du monde arabe, lance le prestigieux concours de la Tête-Défense. L'objectif? Prolonger la perspective au-delà des Champs-Élysées et de l'Arc de triomphe depuis la pyramide du Louvre.

Le 23 mai 1983, le projet lauréat est annoncé. À l'unanimité. Il s'agit d'une arche solennelle en marbre blanc désaxée de six degrés et demi par rapport à la perspective parisienne pour lui donner de la profondeur. Autour de L'Arche, des petits bâtiments, des « collines », forment un village amené à devenir un lieu de rencontres et d'échanges interculturels. Un projet d'une grande pureté, porteur de valeurs humanistes.

Un illustre inconnu

Le concepteur est alors totalement inconnu en France. Né en 1929, Johan Otto von Spreckelsen, dit Spreck, a en effet relativement peu construit : sa maison dans les années 1950 et quatre églises, le tout au Danemark. Le projet Tête-Défense, présenté avec l'ingénieur Erik Reitzel, est son premier concours international. Alors qu'on cherche à le joindre pour lui annoncer le résultat du concours, il est introuvable, parti à la pêche au nord du Danemark.

S'il bénéficie d'une grande estime dans son pays, où il dirige l'Académie royale des beaux-arts, l'architecte danois travaille presque seul et n'a pas d'agence. Fondamentalement artiste, il est aussi un homme du Nord : réservé, raide, taciturne, rigoureux, il a l'habitude de travailler seul et de tout contrôler. Peu à peu, l'euphorie du départ va se transformer en cauchemar. Spreck n'est pas armé pour résoudre la complexité technique d'un tel projet, ni pour comprendre les méandres français, qu'ils soient politiques, administratifs ou économiques. Raisons pour laquelle le règlement du concours stipulait la nécessité d'une équipe française pour épauler l'éventuel lauréat étranger.

Un chantier difficile

En janvier 1984, l'architecte danois confie la responsabilité de la construction à Paul Andreu, architecte ingénieur au fait des contraintes techniques et des arcanes labyrinthiques de l'administration française. Il garde la partie conception. Mais à son grand dam, et bien qu'il ait la faveur de François Mitterrand, le projet est sans cesse modifié. Tandis que les travaux débutent en 1985, conduits par Bouygues, Spreck s'insurge, refuse toute altération, s'indigne des ajustements, s'arc-boute sur le moindre détail. Andreu contribue à adoucir les relations difficiles entre Spreckelsen et ses clients.

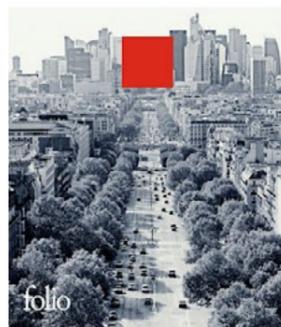
Mais trop c'est trop. Devant la dénaturation de son projet et les revirements du monde politique français, le Danois démissionne en juillet 1986. Il tombe malade peu après, et meurt six mois plus tard, en mars 1987. Andreu assumera la fin de la construction, au plus près possible des intentions de Spreck.

Deux ans après la mort de son concepteur, la Grande Arche est inaugurée le 14 juillet 1989 lors du bicentenaire de la Révolution française et à l'occasion du sommet international du G7.

« Un cube ouvert, une fenêtre sur le monde, comme un point d'orgue provisoire sur l'avenue, avec un regard sur l'avenir. »

C'est ainsi que l'architecte danois, Johan Otto von Spreckelsen, avait imaginé la Grande Arche.

Laurence Cossé
La Grande Arche



Pour en savoir davantage sur cette épopée, *La Grande Arche* de Laurence Cossé retrace dans les détails le contexte politique et la construction de ce monument. L'autrice profite de cette enquête pour brosser un portrait de l'architecte-artiste Johan Otto von Spreckelsen, professeur aux Beaux-Arts de Copenhague. Gallimard, 2016



INAUGURATION

GRANDE ARCHE

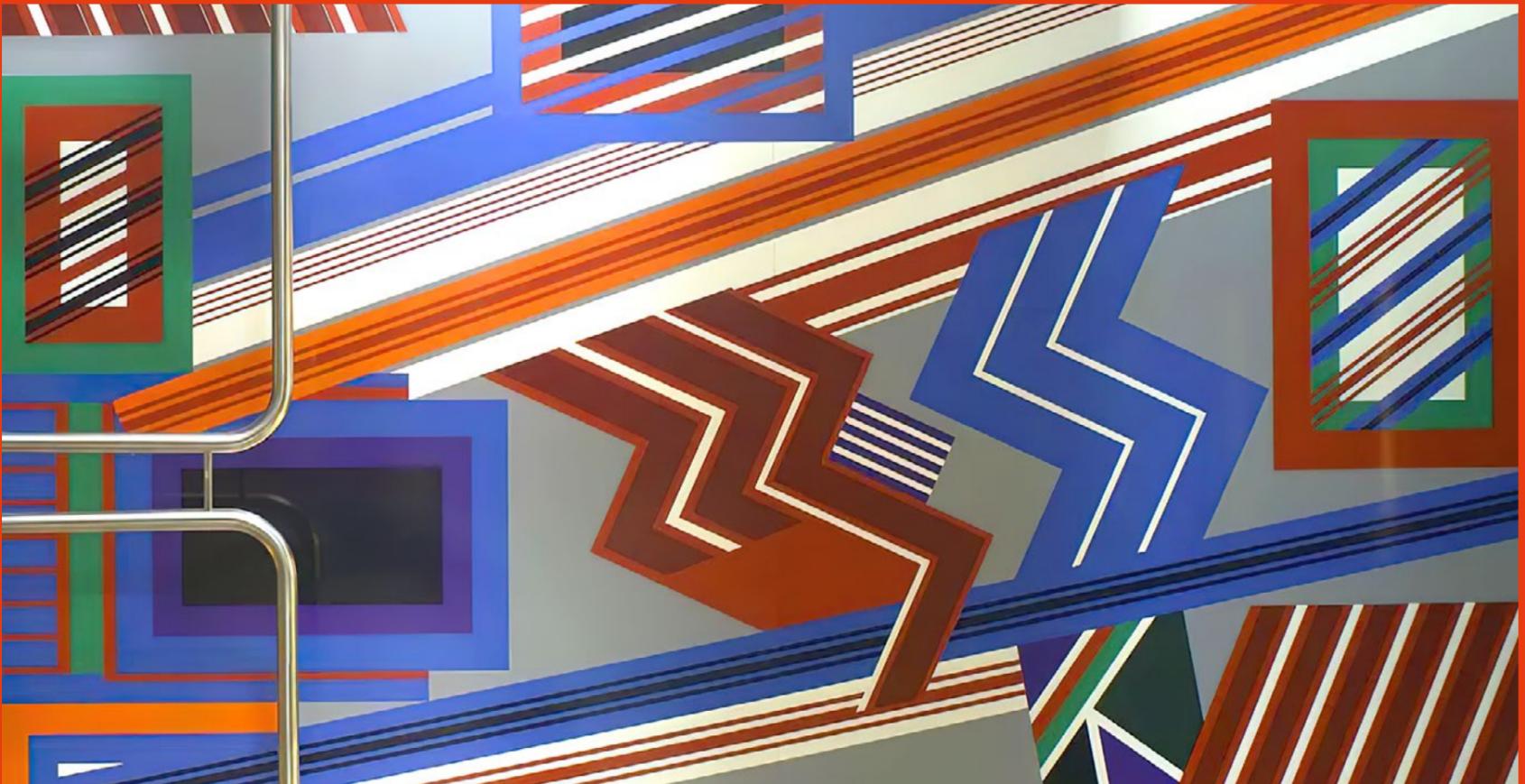
En juillet 1989, François Mitterrand clôt les célébrations du bicentenaire de la Révolution française en organisant le 15^e sommet du G7 dans la Grande Arche de La Défense, qui vient d'être achevée. C'est l'occasion d'une photo souvenir sur le toit du monument.



1989

De gauche à droite : Jacques Delors, président de la Commission européenne, Ciriaco De Mita, président du Conseil d'Italie, Margaret Thatcher, Premier ministre du Royaume-Uni, George H. W. Bush, président des États-Unis, François Mitterrand, président de la République française, Helmut Kohl, chancelier d'Allemagne de l'Ouest (RFA), Brian Mulroney, Premier ministre du Canada, Sōsuke Uno, Premier ministre du Japon.

La vibration artistique
de L'Arche, c'est lui



Jean Dewasne

« Ces œuvres monumentales confèrent au "cube" de béton et granit blanc de la Grande Arche, une vibration et une modernité unique. »

C'est sans doute la plus grande peinture murale jamais créée au monde : elle court sur les 34 étages de la paroi sud de la Grande Arche, sur 100 mètres de hauteur et 75 mètres de large. Une autre fresque orne le hall d'entrée de la paroi nord.

Ces œuvres monumentales confèrent au « cube » de béton et granit blanc de la Grande Arche, une vibration et une modernité unique.

C'est le père de la Grande Arche, le danois Johan Otto von Spreckelsen qui a choisi **Jean Dewasne**, un autre « Nordiste » (il est né à Lille) et une figure reconnue de l'abstraction constructive, pour intervenir sur les espaces intérieurs du monument. Le projet d'origine prévoit quatre gigantesques surfaces peintes destinées à recouvrir la totalité des quatre façades verticales (les deux de la paroi sud et les deux de la paroi nord), mais seules les compositions de la paroi sud et la fresque du hall de la paroi nord seront finalement réalisées.

Conçue en même temps que la Grande Arche, la peinture de la paroi sud n'est nulle part visible dans son intégralité, elle se découvre au fur et à mesure de la progression dans le bâtiment, comme un fil conducteur puissant et coloré.

Dewasne est coutumier de ces interventions à grande échelle dans l'espace public. Il a déjà signé la fresque de l'ancienne bibliothèque de Grenoble, des peintures murales de 3 mètres de haut sur 60 mètres de long pour le Stade de glace des Jeux olympiques de Grenoble, ainsi que des œuvres murales pour le siège de Renault et deux fresques pour le métro de Hanovre, en Allemagne.

Mais son héritage artistique ne se résume pas aux dimensions hors normes de ses œuvres.

Né en 1921, Jean Dewasne a suivi des études classiques et musicales très poussées, avant d'opter pour la peinture. Dans le bouillonnement du Paris de l'après-guerre, il crée en 1950 avec Edgard Pillet son atelier d'art abstrait et ne cessera d'explorer de nouveaux systèmes de formes et de structures, tout en poursuivant un travail sur la couleur qui va jusqu'à l'utilisation de peintures industrielles. Et c'est lui qui conseillera, en 1970, à Renzo Piano et à son équipe de passer du gris à la couleur pour les tubulures de Beaubourg...



LES MOTS DE L'INVESTISSEUR

WCP

WEINBERG CAPITAL PARTNERS

JEAN-PHILIPPE OLGIATI, ASSOCIÉ CHEZ WEINBERG CAPITAL PARTNERS

POUVEZ-VOUS NOUS DIRE EN QUELQUES MOTS CE QUE REPRÉSENTE L'ARCHE DE LA DÉFENSE POUR VOUS ?

C'est une aventure architecturale, humaine. L'Arche de La Défense est l'un des emblèmes de la région Île-de-France et du quartier d'affaires de La Défense. Elle n'est pas seulement un monument, elle est un lieu de travail. Beaucoup de gens ignorent qu'elle propose plus de 80 000 mètres carrés de bureaux. Elle bénéficie aussi dans ses étages supérieurs d'un restaurant et d'un espace d'exposition.

« LA GRANDE ARCHE N'EST PAS SEULEMENT UN MONUMENT, ELLE EST UN LIEU DE TRAVAIL. »

Quand les équipes de Weinberg Capital Partners ont eu l'opportunité de travailler sur le repositionnement de ce monument, nous en avons tous mesuré la chance, mais aussi la responsabilité. Le défi était complexe : écrire une nouvelle page d'histoire de ce lieu intemporel, tout en enrichissant de manière significative l'expérience des femmes et des hommes qui évoluent tous les jours dans L'Arche.

QUELLE EST LA NATURE DES INTERVENTIONS QUE VOUS AVEZ LANCÉES ?

Évoluer dans L'Arche, pouvoir y recevoir ses clients et ses partenaires, c'est bénéficier d'un prestige et d'une image internationale qu'aucun autre immeuble de La Défense ne peut offrir. Il s'agissait d'être à la hauteur de cette réputation, d'y proposer les services que l'on est en droit d'attendre dans un immeuble de bureaux contemporain.

Nous avons fait appel à Franklin Azzi, l'un des architectes français les plus talentueux, pour nous accompagner dans le repositionnement des 40 000 mètres carrés de la paroi nord. Nous avons repensé le hall, la galerie menant à l'auditorium, créé un centre d'affaires, un café design, un espace wellness, une aire dédiée aux vélos, un service click and collect. Autant de lieux qui favoriseront demain les échanges et permettront aux occupants de cet ensemble immobilier de créer une véritable communauté.

Depuis son inauguration en 1989, la Grande Arche est un symbole d'innovation et de créativité. Elle a été conçue comme un lieu intemporel aux usages évolutifs. Alors les équipes de Weinberg Capital Partners ont souhaité aller plus loin et adapter la commercialisation à la

demande. Nous avons accueilli des locataires dès 150 mètres carrés, nous avons proposé des surfaces complémentaires offrant plus de flexibilité aux plus grands locataires de la tour pour leur permettre d'envisager l'avenir avec plus de sérénité. « Plus besoin de s'engager sur neuf ans ferme sur la totalité de la surface. Prenez le minimum et le reste des surfaces en bail courte durée avec l'opportunité de le transformer en longue durée si votre croissance se confirme. » C'est une stratégie résolument adaptée au cycle et à la demande de nos locataires.

QUELLES SONT LES ENTREPRISES PRÉSENTES DANS L'ARCHE AUJOURD'HUI ?

L'Arche accueille toutes les typologies d'entreprises. Orsys, le premier institut de formation aux nouvelles technologies numériques sur plus de 12 500 mètres carrés, Paris&Co, l'un des principaux incubateurs de start-up en France qui évolue sur près de 5 500 mètres carrés, Petites Affiches, leader sur les annonces légales et formalités juridiques, sur 4 000 mètres carrés, Freelance.com sur un peu moins de 3 000 mètres carrés, la Banque publique d'investissement (BPI), mais aussi des écoles comme l'IESEG ou le Collège de Paris, chacune sur deux étages.

« ÉVOLUER DANS L'ARCHE, POUVOIR Y RECEVOIR SES CLIENTS ET SES PARTENAIRES, C'EST BÉNÉFICIER D'UN PRESTIGE ET D'UNE IMAGE INTERNATIONALE QU'AUCUN AUTRE IMMEUBLE DE LA DÉFENSE NE PEUT OFFRIR. »

Cette diversité et cette dynamique créative sont à l'image de l'immeuble. Nous avons été flexibles sur la taille de nos locataires mais extrêmement sélectifs pour nous assurer de créer un lieu riche de sens, d'éclectisme, de partage, fidèle à sa création et aux valeurs de réussite auxquelles nous croyons.

L'arrivée de Deskeo, opérateur de services, est aussi un marqueur de notre volonté de faire vivre L'Arche avec son temps, en faire un véritable lieu de vie contemporain pour l'ensemble de ses utilisateurs.



« Nous avons projeté L'Arche dans notre époque. »



80 000 m²

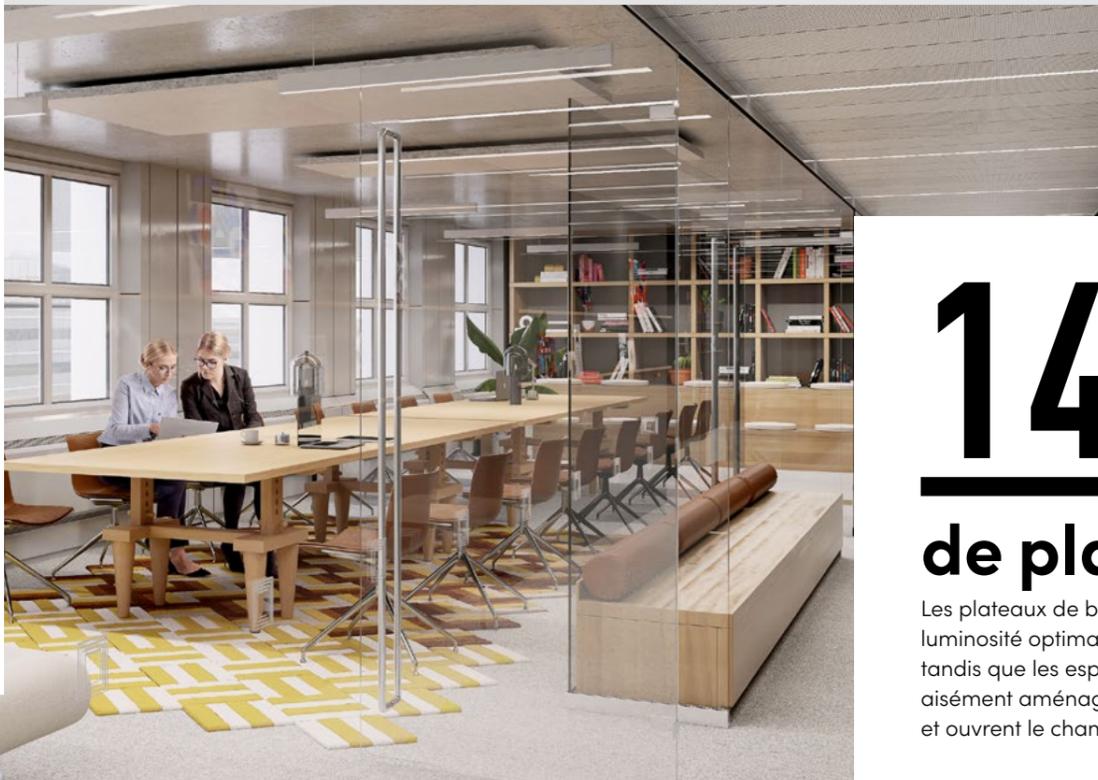
de bureaux

Si vous n'y travaillez pas, peu de chance que vous sachiez que l'ensemble de la Grande Arche abrite des bureaux... Ceux de la paroi nord sont beaucoup mieux lotis car ils ont une vue imprenable sur l'intérieur de L'Arche. Ils sont aux premières loges pour apprécier cette incroyable architecture en forme d'hypercube dont la taille impressionnante du cœur permettrait d'abriter la cathédrale Notre-Dame de Paris, et de l'autre côté de profiter d'une vue ouverte sur l'horizon.

36

étages

L'architecture unique de L'Arche, organisée autour de son cœur évidé, diffère de beaucoup de celle d'un immeuble de grande hauteur traditionnel. Elle vous immerge dans un univers sensoriel et spectaculaire où vous êtes toujours questionné entre intérieur et extérieur.



1 400 m²

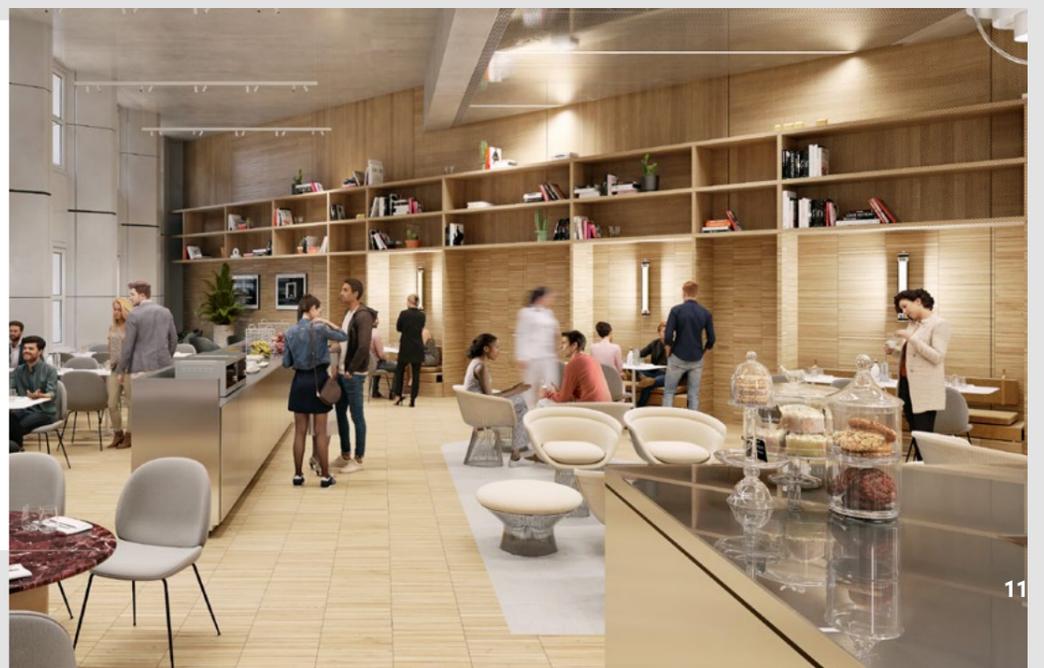
de plateaux

Les plateaux de bureaux bénéficient tous d'une luminosité optimale grâce à leur faible profondeur tandis que les espaces situés dans les pointes sont aisément aménageables en open spaces créatifs et ouvrent le champ de tous les possibles.

1 600 m²

dédiés aux services

L'Arche offre désormais à l'ensemble des collaborateurs des espaces qui sont adaptés aux nouveaux usages : réunions informelles, brainstorming autour d'une tasse de café au restaurant, keynote dans l'auditorium... Tout devient possible.

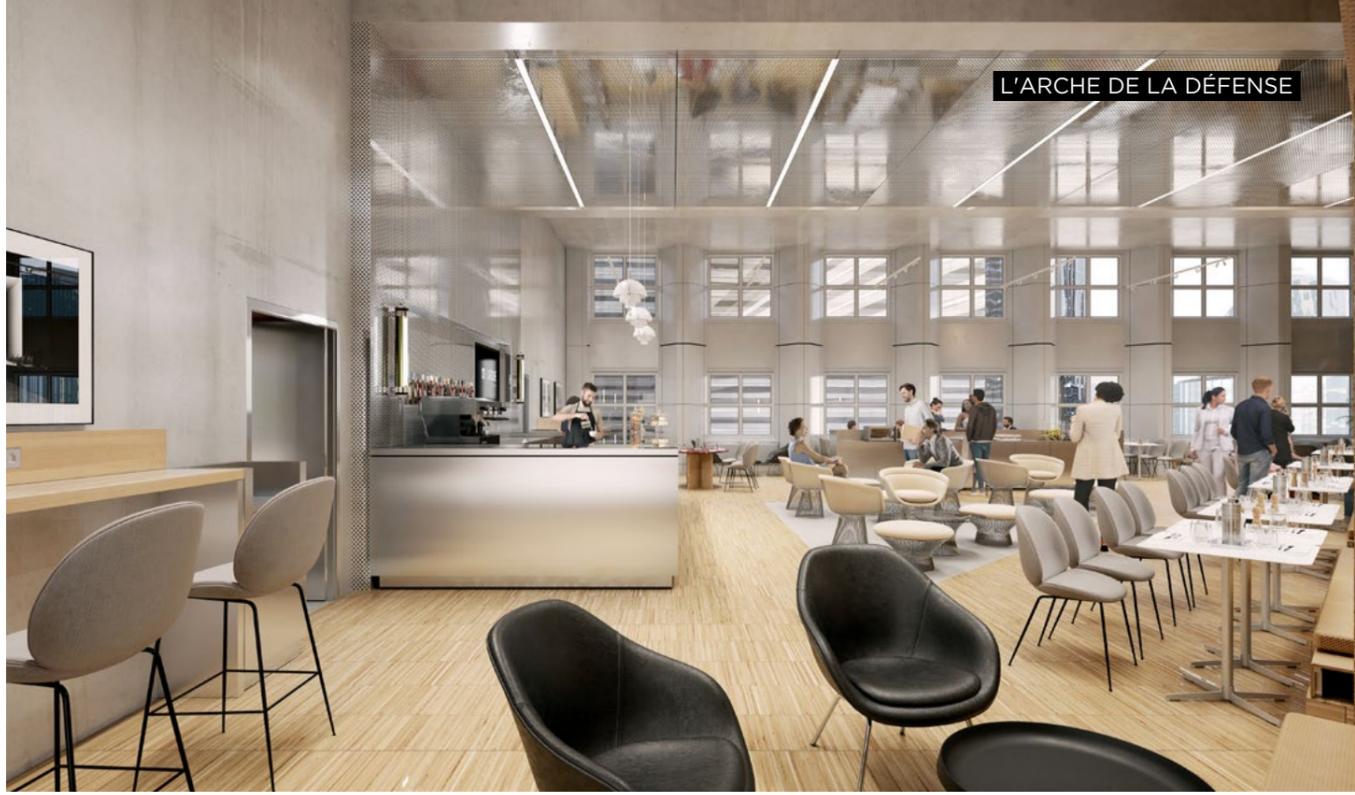


LA VISION DE L'ARCHITECTE CHOISI POUR REINVENTER L'ARCHE

FRANKLIN AZZI, ARCHITECTE



« Révéler
l'architecture de
la Grande Arche,
accompagner
sa mutation et
accueillir de
nouveaux usages,
c'est un acte
générationnel. »



COMMENT ABORDE-T-ON UN PROJET COMME CELUI-CI ?

L'agence travaille beaucoup sur la réhabilitation, souvent complexe, de bâtiments patrimoniaux ou contemporains. Nous œuvrons dans le respect de l'auteur à l'origine du bâti. Nous avons appris à nous conformer aux bâtiments où se pose la question de l'auteur. Édifice habité, la Grande Arche se situe à la frontière entre monument et bâtiment. C'est aussi une somme de forces et de contraintes. L'ouvrage a déjà vécu, nous avons souhaité clarifier un paysage pollué par une signalétique et par des aménagements successifs un peu « bricolés » pour révéler le squelette de cette prouesse architecturale, lui redonner une échelle, une lisibilité et une grandeur.

VOUS AVEZ AUSSI APPORTÉ UNE NOUVELLE DIMENSION SERVICIELLE.

La programmation originelle de la Grande Arche ne prévoyait pas de services. Nous avons voulu retrouver un socle actif, ouvert sur La Défense, inventer un lieu et des programmes à la hauteur de son image, remettre l'accent sur les utilisateurs. Nous avons entièrement respecté les intentions architecturales des concepteurs. Le niveau zéro, avec sa façade de pierre inerte, aveugle, était utilisé pour l'archivage et des locaux techniques. Nous allons réactiver cette façade et ces mètres carrés avec de nouveaux services : espace de fitness, vestiaires et douches, garage à vélos, espace click and collect. Des nouvelles entrées dotées d'une signalétique lumineuse permettent d'ouvrir ce niveau sur le parvis et d'y accéder. Dans l'espace monumental du rez-de-chaussée, nous avons créé une micro-architecture à échelle humaine qui emprunte aux codes de l'hôtellerie : kiosques, comptoir, vestiaires et assises transforment l'accueil en lobby.

QUELLE EXPÉRIENCE AVEZ-VOUS CHERCHÉ À CRÉER POUR LES UTILISATEURS ?

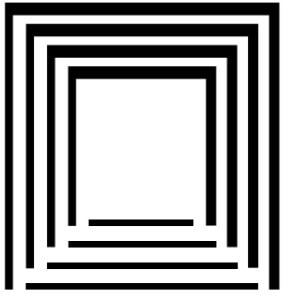
Comment faire en sorte que ce lieu ne soit pas qu'un lieu de travail ? En proposant des services, mais aussi en jouant le contraste entre les matériaux inertes, à l'image de la pierre, du métal ou du verre que nous impose la réglementation des immeubles de grande hauteur (IGH), et des matières nobles, confortables, domestiques telles que le cuir, le bois, les tissus. Dans tous les aménagements, nous avons apporté un soin extrême au moindre détail pour offrir le meilleur confort aux occupants et aux visiteurs. C'est vrai aussi pour la signalétique, confiée à Yorgo&Co., qui permet de se repérer dans ces espaces qui dépassent l'échelle humaine et qui tient compte des différents « temps » : temps court de la traversée du lobby, temps long des visiteurs ou des collaborateurs qui occupent cet espace pour des réunions informelles, un rendez-vous ou des services offerts, comme des bornes de recharge pour mobile.

LA GRANDE ARCHE A ÉTÉ INAUGURÉE EN 1989. PEUT-ON DIRE, APRÈS CETTE RESTRUCTURATION, QUE C'EST UN BÂTIMENT DURABLE ?

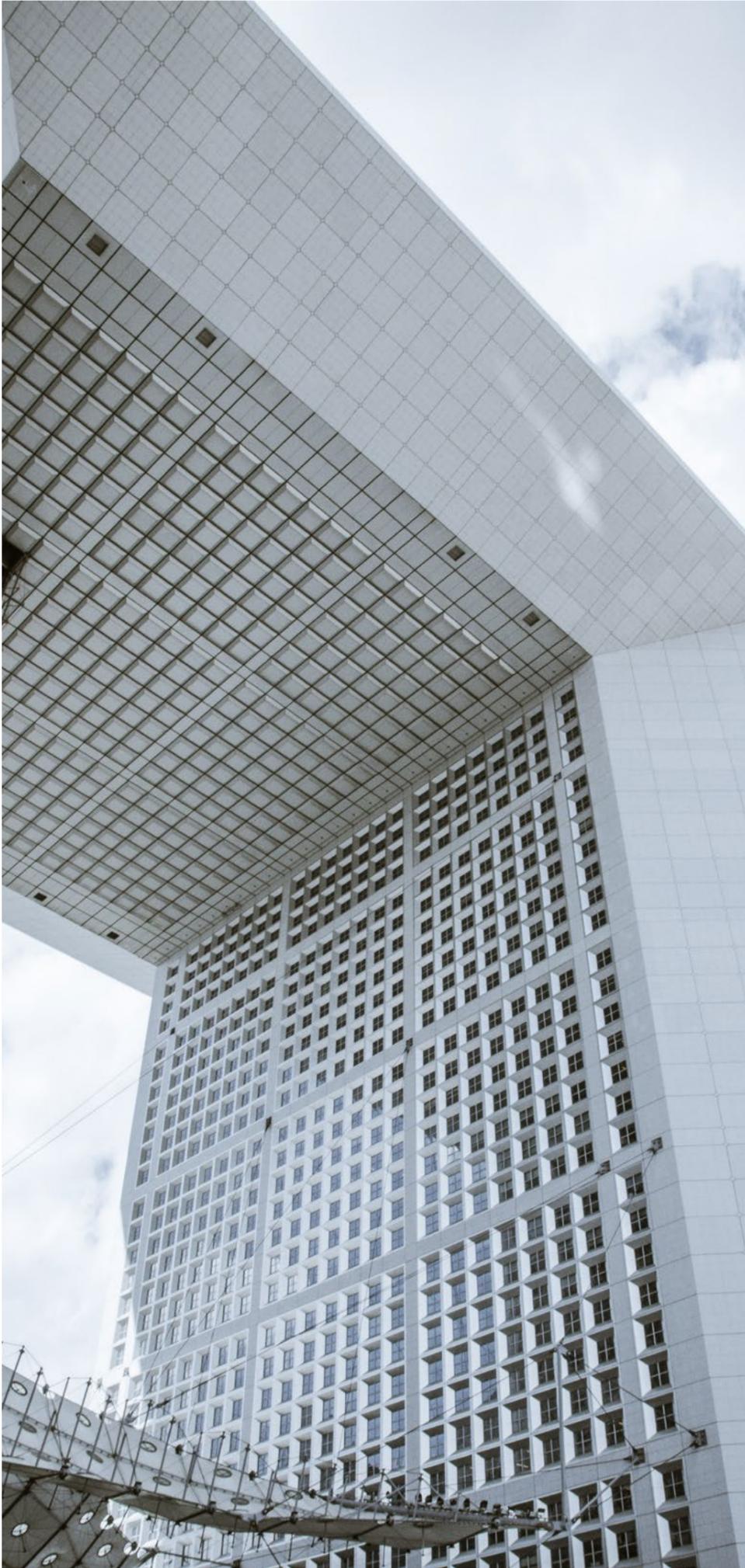
L'agence travaille beaucoup sur cette question majeure. Pour nous, un bâtiment pérenne très environnemental est un bâtiment qui a en lui la capacité de muter. Construite avec des matériaux de qualité supérieure, la Grande Arche a aujourd'hui largement assumé son bilan carbone. Dans ce contexte, notre intervention a été très « chirurgicale ». Elle a consisté à intégrer les nouveaux impératifs techniques et réglementaires en prévoyant déjà que ceux-ci évolueraient de nouveau. Par exemple, les arches en inox qui encadrent les ascenseurs ont été très précisément conçues et dessinées pour regrouper et dissimuler le plus de fonctions possible. On évite ainsi de polluer les halls avec la multiplication de tableaux de commande ou d'objets et on peut intégrer, quand ce sera nécessaire, de prochaines évolutions. Autre exemple : la nouvelle signalétique est détachée des structures béton. Nous ne sommes que de passage, notre intervention met en valeur mais ne laisse pas d'empreinte. Il fallait, par rapport à la plastique initiale du bâtiment, que notre intervention architecturale soit juste.

« Il fallait, en cohérence avec la plastique initiale du bâtiment, que notre intervention soit juste. »





L'ARCHE



« Créer une nouvelle identité pour un bâtiment silhouette, ce fut un honneur et un plaisir. »

COMMENT ABORDER UN BÂTIMENT CONNU DE TOUS, « FIGÉ » EN QUELQUE SORTE DANS LA TÊTE DU PUBLIC ?

Dès la première visite, nous avons pris conscience qu'il y avait beaucoup à faire, que l'écart était grand entre la perception monolithique que l'on pouvait en avoir depuis l'extérieur, et un manque de repère, de lisibilité, à l'intérieur.

La Grande Arche bénéficie d'un atout essentiel. Comme l'Arc de triomphe, Notre-Dame ou la tour Eiffel, c'est un bâtiment silhouette, immédiatement reconnaissable. Le point d'entrée a donc été de rendre hommage à cette silhouette. Second atout : un bon logo doit être simple, géométrique et évocateur. La Grande Arche était déjà tout cela.

Pour travailler l'identité graphique, je me suis appuyé sur l'asymétrie subtile du cube.

En particulier sur le biseau caractéristique du bâtiment, qui crée des jeux de lumière selon la course du soleil. Cela nous a amenés à travailler un logo où chaque face a sa propre épaisseur de lignes. J'ai aussi dessiné une police de caractères exclusive, baptisée « Hypercube », qui décline également le carré et le biseau.

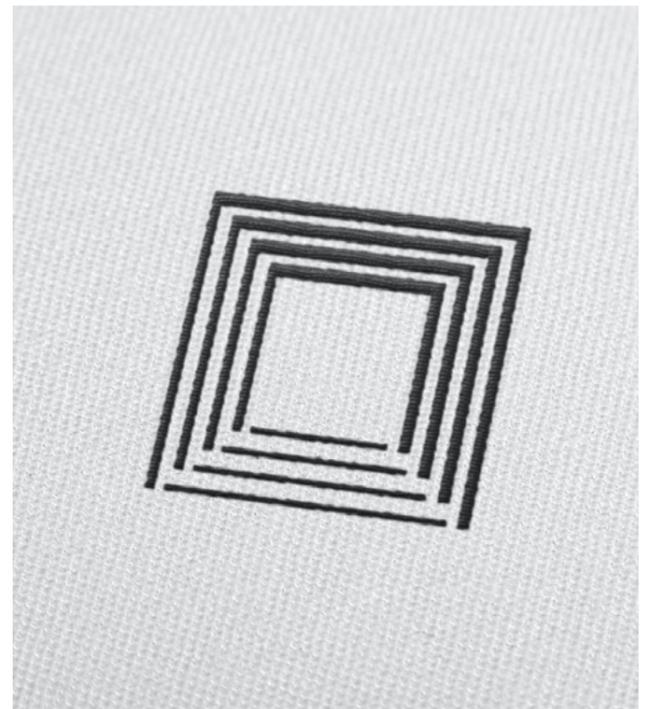
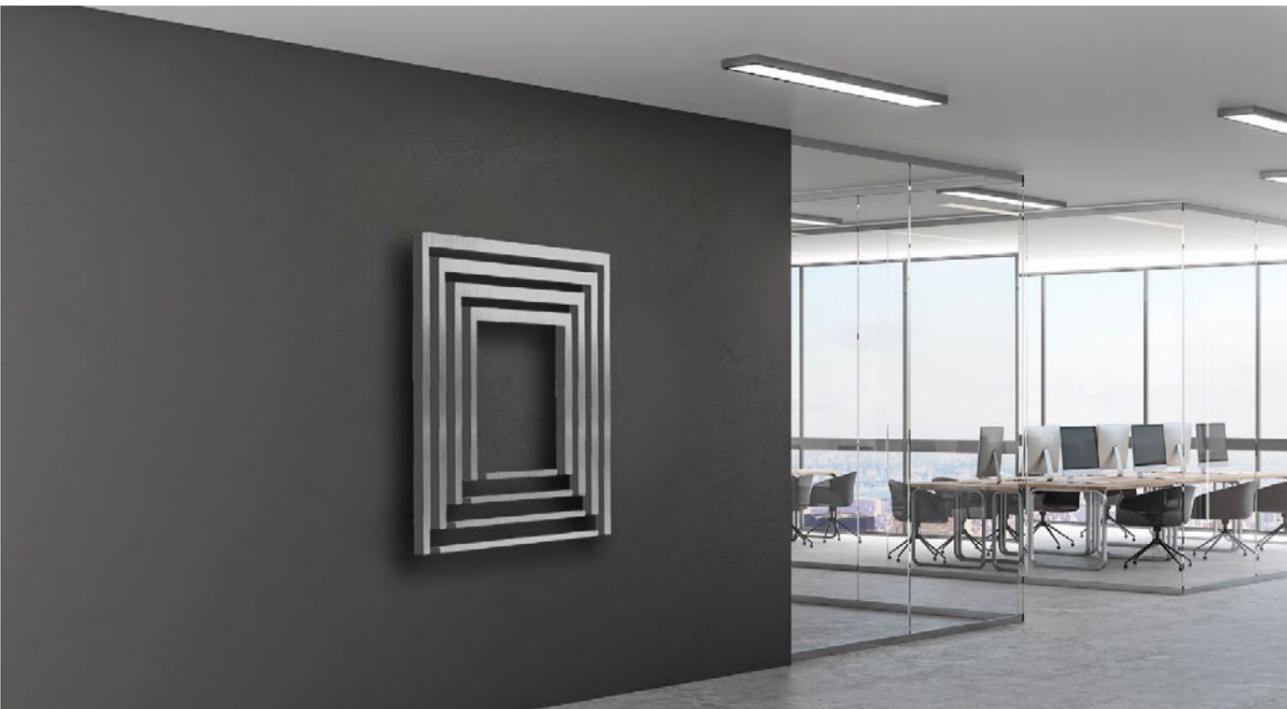
Je m'interdis de venir dénaturer des sites qui ont une force. Mon rôle ici était de préserver la beauté de cet héritage. Ce fut un honneur et un plaisir, dans une relation de travail très agréable avec les autres acteurs de ce projet unique.



YORGO TLOUPAS, FONDATEUR DE YORGO&CO.



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 12345678
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 12345678
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 12345678
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 12345678



CRÉATION D'UNE NOUVELLE IDENTITÉ & D'UNE TYPOGRAPHIE POUR L'ARCHE : L'HYPERCUBE



**SALLE DES PAS PERDUS**

Dans le grand volume vitré en demi-cercle apposé à la façade, un hall dépouillé, dit salle des pas perdus, a été aménagé en amont des bornes d'accueil et de la conciergerie. Ce premier sas est doté sur son pourtour d'assises qui permettent aux visiteurs de patienter confortablement en arrivant de l'extérieur.



ESPACES D'ATTENTE ET FOYER

Le mobilier des espaces d'attente décline la figure du carré, en accord avec la conception originelle du bâtiment. Ces éléments bas, qui laissent passer le regard, ramènent l'échelle humaine au sein des volumes imposants du hall d'accueil. Les vestiaires s'inspirent des codes du musée, les matériaux « inertes » tels que l'inox ou le verre s'associent à la noblesse du cuir utilisé également pour les assises.



🍴 Le Café de L'Arche ↑

**ESPACE OUVERT SUR TERRASSE**

Le foyer de l'auditorium peut s'ouvrir sur les terrasses pour un événement d'entreprise ou une privatisation. Le travail de l'agence a aussi permis de remettre en valeur la fresque monumentale de Jean Dewasne.





LE CAFÉ DE L'ARCHE

Comptoirs ou tables classiques, espace lounge, alvéoles, parquet de chêne et haute bibliothèque : les espaces de restauration répondent parfaitement aux nouvelles attentes des utilisateurs. Ils révèlent aussi l'héritage architectural de la Grande Arche, en mettant en valeur le plafond de béton et la double peau métallique de la façade intérieure.







It's time!



L'arche



AUDITORIUM

L'auditorium occupe un espace en forme de trapèze. Il a été entièrement réinventé pour répondre aux usages d'aujourd'hui. Le squelette de béton dénudé et le plancher bois debout assurent de très belles performances acoustiques. Le fond de la salle est masqué par un rideau de feutre plissé qui peut s'ouvrir pour des présentations en lumière naturelle. Modulable, la salle se prête à plusieurs configurations.





LIEU DE VIE ET D'ÉCHANGES

Bureaux lumineux, open spaces modulables, tisanerie : les plateaux de bureaux sont devenus des lieux de vie et d'échanges. Dans ces espaces, la « peau intérieure » de la façade, de très grande qualité, et l'enveloppe, plutôt performante sur le plan environnemental, n'ont pas été modifiées. Mais les faux plafonds ont été supprimés pour offrir un volume plus confortable aux utilisateurs.

DESKEO DANS LA GRANDE ARCHE



UNE APPLICATION SERVICIELLE AU CŒUR DU SYSTÈME

- Conciergerie
- Réservation de salles de réunion
- Restauration
- Séances de bien-être
- Réservation de transports
- Séances de sport

Une application permettra bientôt à l'ensemble des collaborateurs évoluant dans L'Arche de pouvoir disposer de services à toute heure de la journée...
À la carte!

RENDEZ-VOUS SUR [DESKEO.COM](https://www.deskeo.com)

« C'est une immense fierté de pouvoir déployer aujourd'hui notre offre au sein de ce bâtiment mythique. »

FRANK ZORN & BENJAMIN TBOUL
COFONDATEURS DE DESKEO

LA GRANDE ARCHE EST UN IMMEUBLE QUI NE RESSEMBLE À AUCUN AUTRE. EST-CE UNE SOURCE D'INSPIRATION POUR VOUS ?

FRANK ZORN : Bien sûr! La Grande Arche est un bâtiment iconique d'un quartier d'affaires lui-même unique. Étant d'origine allemande, je peux vous assurer qu'il rayonne bien au-delà de l'Hexagone! Nous sommes ravis de pouvoir faire partie de cette nouvelle aventure et de participer, à notre échelle, à l'entrée de cet immeuble typique des années 1980 dans l'immobilier tertiaire de demain.

BENJAMIN TBOUL : Je rejoins entièrement Frank, c'est une immense fierté de pouvoir déployer aujourd'hui notre expertise au sein de ce bâtiment mythique. Nous avons récemment lancé une offre spécifiquement dédiée aux services auprès des entreprises et des bailleurs, alors que les salariés sont de plus en plus demandeurs de solutions toujours plus pertinentes, efficaces et faciles d'utilisation. Intégrer cette dimension servicielle à L'Arche de La Défense va faire entrer cet immeuble de bureaux dans la modernité.

POUVEZ-VOUS NOUS DÉTAILLER EN QUELQUES MOTS L'ÉCOSYSTÈME SERVICIEL QUI SERA PROPOSÉ AUX COLLABORATEURS ?

F.Z. : Concrètement, nous allons proposer deux couches de services : la première pour les utilisateurs, la seconde pour les entreprises. Tous les salariés de L'Arche auront accès à une application unique, via laquelle ils pourront réserver des salles de réunion, bénéficier d'une conciergerie au quotidien mais également d'un nouvel espace de restauration, d'un système de réservation de mobilités douces, de séances de bien-être et de sport. Nos services s'adresseront également directement aux entreprises, avec notamment un accueil des visiteurs et la mise en place d'un community management à l'échelle de toute la paroi nord de L'Arche, pour créer un réel sentiment d'appartenance au sein de ces bureaux uniques au monde. En complément de ce socle serviciel, une offre premium pourra être proposée à la demande : coaching sportif individuel, organisation de team building.

B.T. : Désormais, les bureaux ne sont plus de seuls lieux de production mais de vie au travail : les propriétaires - ici Weinberg Capital Partners - doivent s'incarner auprès de leurs entreprises clientes comme des fournisseurs de solutions au quotidien, pour les accompagner dans la réponse qu'elles apportent aux besoins variés de leurs salariés. Au sein de L'Arche, notre rôle est de piloter l'ensemble de cette offre servicielle en nous appuyant sur l'expérience que nous avons acquise depuis 2016 auprès de nos 150 clients (Spotify, TikTok, Frichti, Shell, HubSpot, Sprinklr, Axa, EDF, Syncsort, Ekimetrics ou encore NBCUniversal). La force de Deskeo, c'est réellement cette approche basée sur la satisfaction client : elle nous pousse à toujours innover et nous adapter, deux atouts aujourd'hui indispensables.





UNE NOUVELLE VIE AU CŒUR DE L'ARCHE

SPORT, FOOD, MOBILITÉ, NUMÉRIQUE, ÉCHANGES... L'ARCHE PROPOSE DÉSORMAIS UN UNIVERS COMPLET DE SERVICES AVEC UNE SEULE AMBITION : FACILITER LE QUOTIDIEN ET PERMETTRE À TOUS LES COLLABORATEURS ÉVOLUANT DANS LE BÂTIMENT DE TRAVAILLER DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.

11H59

www.11h59.fr/

UNE ÉCO-TABLE POUR TOUS!

Avec le beau, le bon, le sain, 11H59 entend faire de la pause déjeuner un moment gourmand et chaleureux. Pour cela, place à une cuisine de métier et de goût, éthique et responsable. Une idée sert de cap : faire plaisir aux gens, c'est le chemin le plus court pour rendre le monde meilleur. Modestement : meilleur à manger, meilleur à vivre, bien meilleur à partager. Vive la Cause Déjeuner!

Le petit plus savoureux : 11H59 cultive ses propres produits dans ses parcelles du jardin du château de Courances et collabore avec tout un écosystème de producteurs locaux.



LES SERVICES DE L'ARCHE

Salle de sport Vélos électriques Business center Auditorium

L'Arche met à disposition des entreprises et des collaborateurs un ensemble de services qui facilitent le quotidien, participent au bien-être de tous et favorisent la performance.

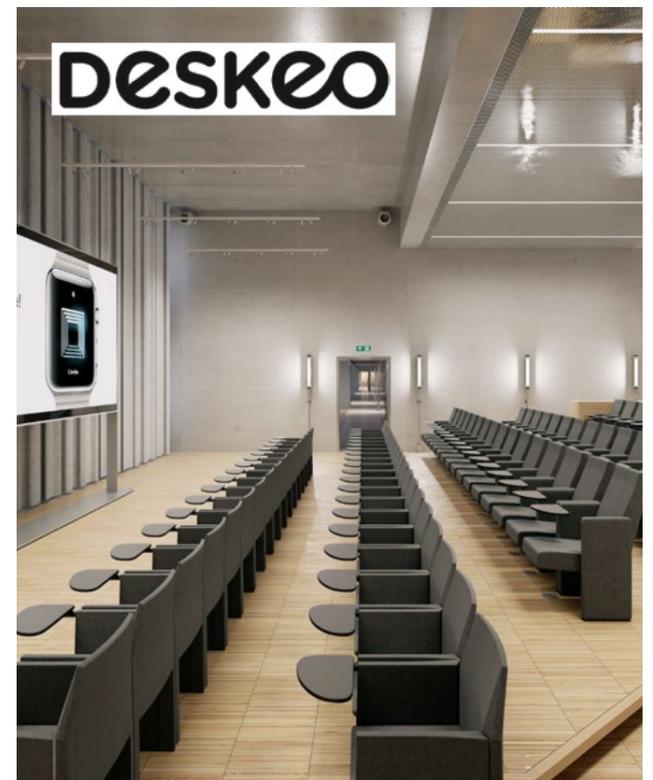


starbolt

www.starbolt.eu/

ROULER DURABLE... ROULER ÉLECTRIQUE!

L'Arche a noué un partenariat avec l'entreprise Starbolt qui démocratise la mobilité douce avec une flotte composée de trottinettes et de vélos électriques mis à la disposition des collaborateurs. Ils peuvent ainsi gérer leurs déplacements facilement avec le choix du moyen de transport le plus adapté à leur besoin.



www.conqueryourday.com/

CYD (Conquer Your Day), conseil et opérateur Wellbeing. Labélisé B Corp et engagé. Ateliers, talks, formations "soft skills", sessions de sport ou encore consultations, CYD accompagne sur tous les sujets de la santé mentale, physique et sociale. Une offre de services 100% mutualisée et numérisée, grâce à du contenu statique ou dynamique, un chatbot santé, des cours de sport en live ou une plateforme pour réserver une consultation en ligne.

OBJECTIF FORME

La nouvelle salle de sport de L'Arche développée par les équipes de CYD (Conquer Your Day) développe un tout nouveau concept centré autour de la réalisation personnelle et de la convivialité. Elle propose via son application numérique un large panel de services et d'ateliers que l'on peut partager entre collaborateurs.

DESKEO

www.deskeo.com/

Tous les salariés de L'Arche auront accès à une application unique, via laquelle ils pourront réserver des salles de réunion, bénéficier d'une conciergerie au quotidien mais également d'un nouvel espace de restauration, d'un système de réservation de mobilités douces, de séances de bien-être et de sport. Les services de Deskeo s'adresseront également directement aux entreprises, avec notamment un accueil des visiteurs et la mise en place d'un community management à l'échelle de toute la paroi nord de L'Arche.

LE BUSINESS CENTER ERP

Aujourd'hui, L'Arche met à disposition des entreprises utilisatrices un business center comprenant un auditorium de 100 places modulables et un ensemble de cinq salles de réunion attenantes. Un espace de coworking ainsi qu'une « creative room » ouverte à tous complètent ce dispositif adapté à toutes les configurations possibles.

« LA GRANDE ARCHE, UNE ADRESSE TRÈS FINTECH »

POURQUOI PARIS&CO A-T-ELLE INSTALLÉ SON PROGRAMME FINTECH DANS LA GRANDE ARCHE ?

Paris&Co a développé son incubateur fintech (Le Swave) dans le cadre d'un plan de revitalisation économique du plateau La Défense. Quand nous avons cherché en 2017 des locaux adaptés à de très jeunes entreprises pour installer notre programme fintech, la Grande Arche faisait partie des options. Le préfet de l'époque nous a incités, de façon assez visionnaire, à choisir ce lieu en nous disant qu'il nous donnerait d'emblée une adresse identifiable. Et il a eu raison ! Aujourd'hui, après le Brexit, Paris est en concurrence avec Francfort pour attirer les grands acteurs de la finance. Le programme fintech a une vocation très internationale, et cet « effet d'adresse » joue à plein pour la cinquantaine de start-up que nous incubons.

QUI SONT CES START-UP ? VIENNENT-ELLES FACILEMENT À LA DÉFENSE ?

Quand nous avons commencé, l'épicentre de l'univers start-up parisien, c'était l'hypercentre de Paris, le Sentier. Mais le pari de s'implanter à La Défense a été soutenu au plus haut niveau, et il fonctionne. Il est vrai que les entrepreneurs de la fintech ont souvent travaillé dans les tours de La Défense. Cet environnement leur étant familier, ils répondent très favorablement à l'idée de s'installer ici.



« Nous avons créé un hôtel d'entreprises pour accueillir post-incubation certaines de nos start-up fers de lance du programme. »

SIGNE DE CE SUCCÈS, VOUS OCCUPEZ DAVANTAGE DE MÈTRES CARRÉS AUJOURD'HUI QU'EN 2018 ?

Après le 19^e et le 20^e étage, nous avons ajouté le 4^e et maintenant, les 34^e et 35^e, en aplomb du toit, avec des volumes pouvant aller jusqu'à huit mètres sous plafond et un accès aux terrasses. Devant le succès de l'incubateur, nous avons créé un hôtel d'entreprises pour accueillir post-incubation certaines de nos start-up fers de lance du programme qui peuvent ainsi poursuivre leur croissance sans déménager et continuer à faire rayonner la fintech parisienne. Nous faisons ainsi émerger un véritable hub européen.

COMMENT REGARDEZ-VOUS LA RÉNOVATION DES ESPACES EN REZ-DE-CHAUSSÉE DE LA GRANDE ARCHE ?

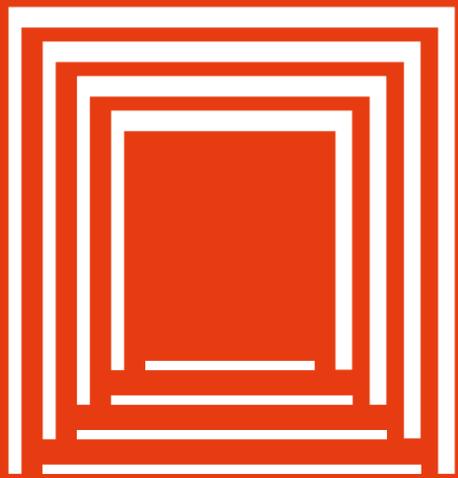
Nous sommes ravis de ces travaux qui vont nous aider à attirer les jeunes entrepreneurs et dont la livraison coïncide avec celle de notre hôtel d'entreprises. La Grande Arche, et plus largement le quartier de La Défense, connaît une vraie renaissance.

LOÏC DOSSEUR, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE PARIS&CO

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ARCHE

Scannez ce QR code
et découvrez
L'Arche racontée
par ceux qui y travaillent





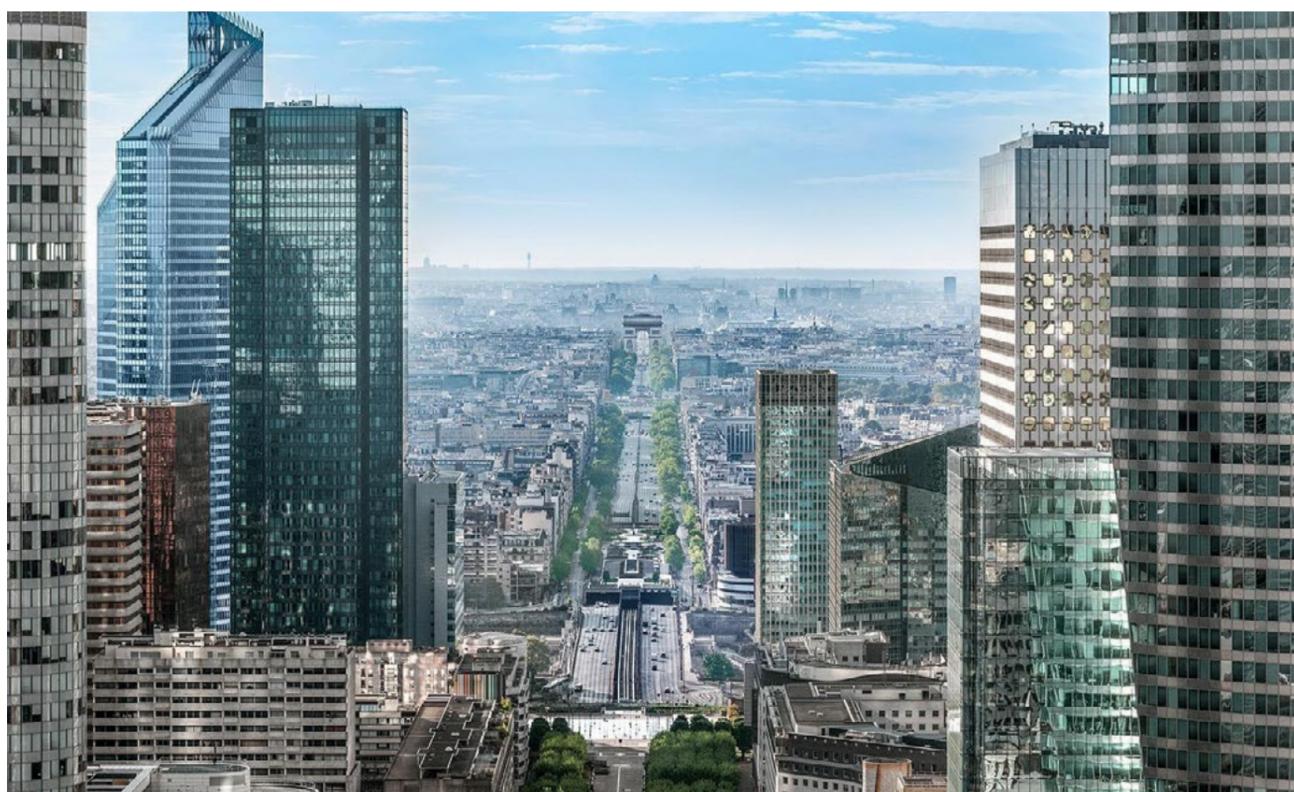
METS ET MERVEILLES EN PLEIN CIEL

Offrant un accès au toit de L'Arche, le restaurant La City est un lieu unique à La Défense.

Seul restaurant de grande hauteur, il est situé tout en haut de la Grande Arche et ouvert du lundi au vendredi avec une capacité de 60 couverts. Le soir, le restaurant est privatisable pour des événements. Un ascenseur dédié permet un accès privilégié au restaurant.



LE TOIT DE L'ARCHE, THE PLACE TO BE



LA PROMENADE

Cet espace en plein air de plus de 1000 mètres carrés offre un point de vue extraordinaire et totalement unique sur le Grand Paris. Au sommet de la Grande Arche, on découvre ce qui est désormais la plus importante terrasse de Paris. Un pont-promenade de 100 mètres de long traverse le bâtiment dans la continuité même de l'axe historique.

De là, sont visibles les grands monuments qui ont forgé l'identité de la capitale depuis le Louvre en passant par l'Arc de triomphe et la tour Eiffel. Et il offre aussi une vue sur le plus vaste musée à ciel ouvert de France avec 69 pièces monumentales exposées sur le parvis de La Défense dont le *Stabile* d'Alexander Calder ou encore *Le Pouce* de César.

DEMANDEZ LE PROGRAMME

De nombreuses festivités, accessibles à tous, sont organisées sur la promenade et ouverts à tous... en particulier les afterworks proposés dès le retour des beaux jours. On peut également profiter de la galerie, un espace muséal de 1200 mètres carrés qui accueille des expositions, rétrospectives ou événements culturels ouverts au public. Retrouvez toutes les infos sur le site : lagrandearche.fr.

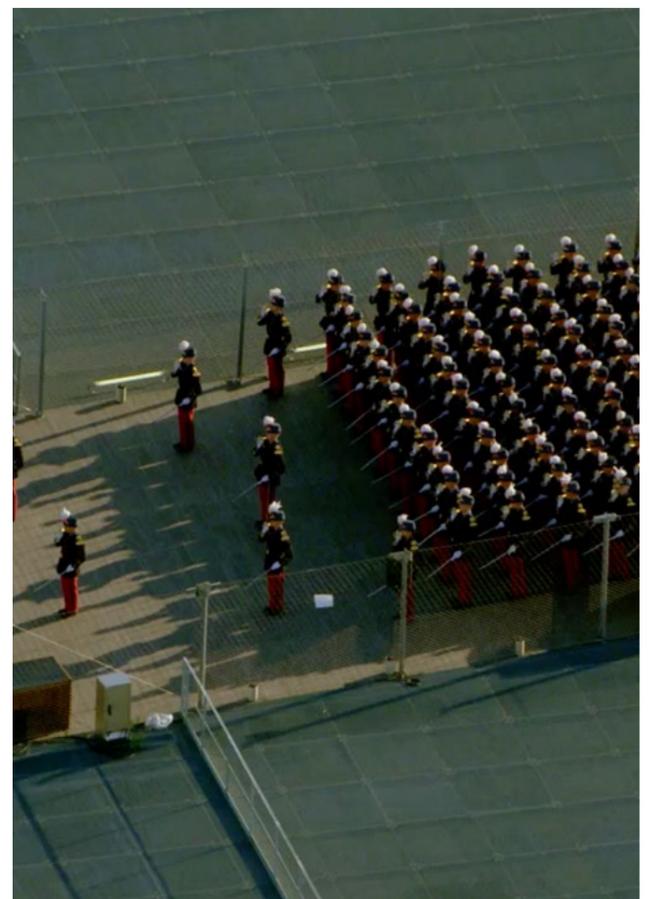


Découvrez tout le programme
des événements à venir
sur le rooftop de L'Arche!



UNE ASCENSION SPECTACULAIRE

Après avoir gravi les marches, vous pourrez profiter d'une ascension spectaculaire et d'un panorama inédit sur Paris et bien au-delà. Grâce aux ascenseurs panoramiques de la Grande Arche, une vue saisissante jusqu'au sommet et une expérience tout à fait singulière vous sont proposées. Plus de 100 mètres de hauteur sont ainsi parcourus de manière sensationnelle! Une montée vertigineuse au milieu de tours signées des plus grands architectes français et internationaux.





SKYLIST

INTERVIEW DE NATHAN PAULIN

SLACKLINER RECORDMAN DU MONDE

MON PARCOURS

« J'ai commencé à marcher sur une slackline, une ligne entre deux arbres, en 2011, quand j'avais 17 ans. Ce qui m'a vraiment plu, c'est le côté méditatif. Le fait de marcher sur un fil vous met dans un état de concentration, ça vous canalise. Au début, j'ai passé des heures et des heures à traverser les lignes au ras du sol. J'ai rapidement fait de grandes traversées, de grandes distances, des choses qui n'avaient jamais été faites auparavant. Ça m'a amené à tenter et à réussir des records du monde de distance. Mon premier record du monde, c'était 400 mètres à La Réunion, en 2015, quasiment au cœur de la jungle, un endroit qui s'appelle le Cassé de la rivière de l'Est, une cascade à 500 mètres de haut, très proche du volcan du piton de la Fournaise. Je détiens aujourd'hui une dizaine de records mondiaux. Ma plus grande traversée est une highline longue de 1662 mètres à 300 mètres de hauteur dans le cirque de Navacelles, en 2017. Contrairement à ce qu'on peut croire, c'est un sport plutôt collectif : si je suis toujours seul à traverser, j'ai besoin d'une équipe qui peut être parfois assez conséquente. »

500 MÈTRES DE TRAVERSÉE À LA DÉFENSE

Cette traversée au-dessus de La Défense entre deux tours sur 510 mètres de long, je l'ai faite à l'occasion du Téléthon, en 2020. Pour moi, La Défense, c'est un terrain de jeux géant. Il y a ici un côté vertical qui est vraiment impressionnant. En montagne, les formes ne sont jamais aussi rectilignes, aussi verticales, aussi carrées. Ce qui m'a le plus marqué sur cette traversée, c'est finalement de l'avoir partagée avec toute la population de La Défense. C'est un peu une sorte d'amphithéâtre géant. Tu as des gens dans tous les bâtiments, à toutes les fenêtres. C'est ça aussi qui était enthousiasmant, c'est que je ne l'ai pas vécu seul. C'était ainsi étonnant de voir toutes ces réactions, de surprendre les uns et les autres sur leur lieu de travail, de rompre un peu leur routine. C'est quelque chose qui me plaît de les surprendre dans un décor qu'ils connaissent, de leur faire partager une aventure qu'ils n'auraient peut-être pas imaginée. Les réactions les plus étonnantes ont eu lieu sur les réseaux sociaux. La Défense est un quartier d'affaires connecté, et sur Twitter c'est devenu un véritable événement. J'aime étonner par le côté poétique de la performance même si parfois ça effraie toujours un peu. En effet, beaucoup se projettent à ma place, alors que moi, j'ai souvent beaucoup moins peur que ceux qui regardent. »



LES CONSEILS DE NATHAN

« La slackline est une activité que tu peux partager avec tout le monde, qui est assez simple à faire et qui plaît à toute la famille. C'est un super complément avec n'importe quel sport car le corps apprend à développer une meilleure conscience de lui-même. Je conseillerais à ceux qui veulent commencer de ne pas hésiter à mettre la corde très très très proche du sol... C'est ainsi que l'on arrive à faire des choses, et puis après, quand on arrive à maîtriser ça, on peut la mettre un peu plus haut, ça va assez vite. »

HELMIT

« L'ARCHE A INSCRIT LE QUARTIER DE LA DÉFENSE DANS L'HISTOIRE »

PIERRE-YVES GUICE, DIRECTEUR GÉNÉRAL PARIS LA DÉFENSE

QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR LA GRANDE ARCHE AUJOURD'HUI ?

Je la regarde à plusieurs échelles. Selon la vision architecturale qui a présidé à sa construction, elle a inscrit le quartier de La Défense dans l'histoire et dans le « grand paysage » de Paris, en prolongeant l'axe qui relie le Louvre à Saint-Germain-en-Laye. À l'échelle du quartier, c'est une « rotule » qui articule la dalle et ses tours avec les opérations de renouvellement urbain côté Nanterre. Enfin, sur le plan personnel, c'est un lieu auquel je suis attaché. J'y ai commencé ma carrière il y a quinze ans et j'ai pu mesurer, à intervalles réguliers, la capacité du lieu à se renouveler, malgré son caractère iconique et quasi sacré.

EN QUOI CE BÂTIMENT EST-IL EMBLÉMATIQUE DE LA DÉFENSE ?

C'est d'abord le seul bâtiment de La Défense connu à l'international et la première raison évoquée par les touristes pour visiter le quartier. La Défense condense cinquante ans d'histoire de l'architecture et de l'innovation en France, avec des immeubles à la pointe de l'innovation. La Grande Arche, véritable prouesse technique, conçue et construite comme un pont, ne fait pas exception. Enfin, l'idée géniale de « fermer » la perspective des Tuileries avec un vide a fait de son parvis une « place de village ». On vient s'installer sur les marches pour déjeuner ou faire une pause, et c'est aussi un repère qui permet de s'orienter dans l'espace.

RENOUVEAU DES LIEUX DE TRAVAIL, RENOUVEAU DE L'ESPACE PUBLIC : LES DEUX DÉMARCHES VONT DE PAIR ?

Pour que La Défense reste attractive, acteurs publics et propriétaires doivent continuer à la transformer pour proposer une meilleure expérience de vie aux salariés et aux habitants. Même dans un bâtiment imposant et à forte contrainte comme la Grande Arche, il est possible de faire évoluer les lieux de travail pour répondre aux attentes nouvelles. Quand je travaillais dans la paroi sud, les bureaux étaient bas de plafond, beaucoup d'espaces étaient aveugles et peu tournés vers l'extérieur, tout ce dont les salariés d'aujourd'hui ne veulent plus. Le fait qu'un incubateur de start-up fonctionne et se développe dans la paroi nord montre que l'ingéniosité des architectes peut renouveler les cadres. C'est aussi ce que nous faisons progressivement pour les espaces publics et les infrastructures avec la végétalisation du parvis, la modernisation du revêtement et du mobilier urbain, l'introduction de nouveaux espaces de restauration, et demain, la création du plus grand parc urbain sur dalle sur l'esplanade à proximité du pont de Neuilly-sur-Seine.



« La restructuration de la paroi nord de L'Arche entre en résonance avec la régénération en cours du quartier de La Défense. »



LA DÉFENSE SE MET AU VERT

**ONZE HECTARES D'ESPACES PUBLICS VÉGÉTALISÉS...
ET CE N'EST QU'UN DÉBUT.**

Et si demain, Paris La Défense, haut lieu de la minéralité et de l'architecture de grande hauteur, devenait un site exceptionnel de promenades et d'activités? Et si le premier quartier d'affaires européen devenait un vaste parc urbain vivant au rythme des saisons?

C'est l'un des challenges que relève l'établissement public Paris La Défense. Celui de créer de nouveaux lieux de convivialité et de partage : un cadre de vie et de travail qui respire.

Bien loin de l'image habituelle du quartier très minéral, la réalité de La Défense raconte une tout autre histoire : un site où le végétal s'enracine et se développe pour le plus grand bonheur de ses habitants et de ses quelque 200 000 salariés qui fréquentent le site quotidiennement.

Aujourd'hui, les surfaces végétalisées à La Défense représentent 11 hectares, soit près de 35% de l'espace piétonnier. Et ce n'est qu'un commencement. En 2019, Paris La Défense a créé 3 700 mètres carrés d'espaces publics à dominante végétale. Cette vision écologique ne concerne pas seulement les espaces publics. L'établissement exige que tout nouveau projet de construction fasse une place au végétal, aux abords ou sur les toits des bâtiments. Pour cela, trois critères sont examinés : la qualité des espaces verts, leur esthétique et leur faisabilité. Les promoteurs et les entreprises sont ainsi encouragés à développer la végétalisation au sein de leurs projets, tout en privilégiant les essences du bassin parisien qui vont aussi apporter des effets positifs sur l'écosystème du quartier.

- Jardin des Reflets
- Cours Gambetta
- Éco-jardin Majunga
- Esplanade Charles-de-Gaulle
- Square Renault
- Terrasses Boieldieu
- Parc André-Malraux



LA VIE CULTURELLE DU PAR



Jazz Festival

En juin, La Défense Jazz Festival, rendez-vous incontournable pour les artistes de jazz, se déroule en plein air, sur le parvis de La Défense pendant une semaine. Chaque année, des récompenses (prix de groupe, prix d'instrumentiste) sont décernées à un grand nombre de musiciens devenus des leaders de la scène française et internationale.



Art Fair

Durant la saison estivale, retrouvez une nouvelle édition de l'exposition d'art contemporain Les Extatiques. Né de l'imagination de Fabrice Bousteau, ce parcours artistique hors du commun entre le territoire et les artistes se visite sur l'esplanade de Paris La Défense.

PARVIS



Summer Parvis

L'été, sur plus de 5 600 mètres carrés d'aménagements, le festival Garden Parvis propose au public et visiteurs six semaines de fête en plein air. Un lieu de vie outdoor avec au programme des concerts et des DJ, des activités, des ateliers pour les adultes et les enfants, le tout dans une ambiance qui fleure bon les vacances.



Joyeux Noël

Chaque année, au pied de la Grande Arche, le plus grand marché de Noël d'Île-de-France prend ses marques dans le quartier de La Défense. Rendez-vous incontournable depuis 1995, le village de Noël s'étend sur plus de 13 000 mètres carrés, avec 200 chalets et plus de 350 exposants qui proposent des idées de cadeaux, des décorations festives, des points chauds où se restaurer pour vivre l'ambiance de cette fête.



Urban Week

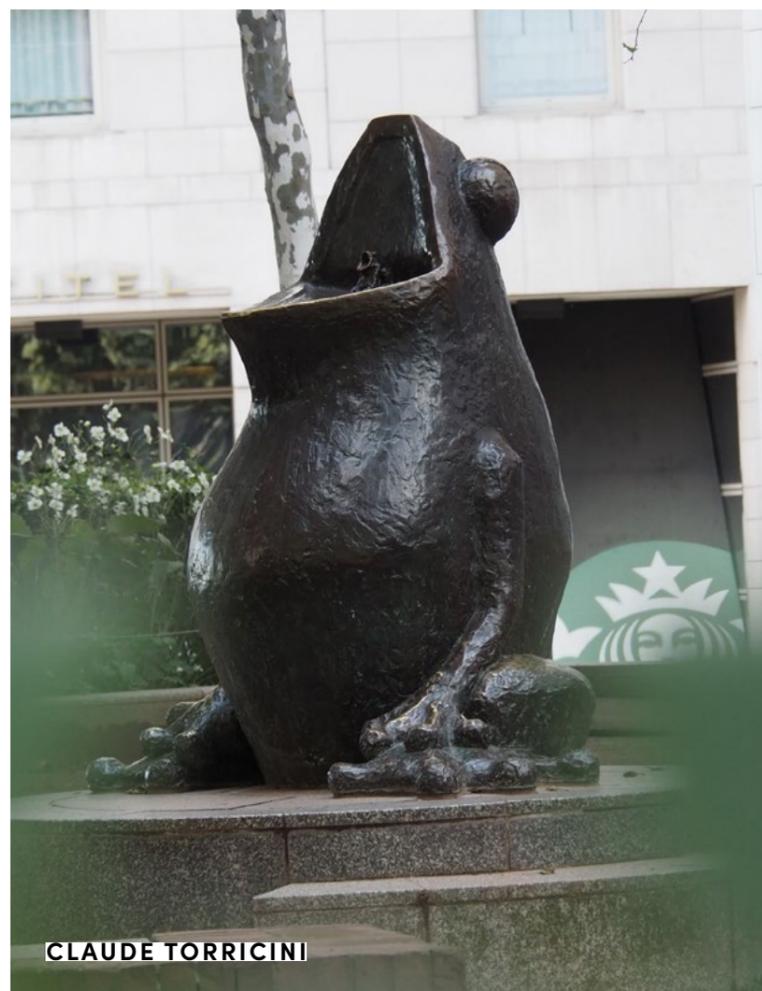
L'Urban Week donne aux artistes la possibilité de réaliser leurs œuvres en live, créant ainsi une exposition outdoor incroyable où chacun libère ses inspirations au gré des couleurs, des formes et des supports.

Le festival met à l'honneur l'art urbain sous toutes ses formes : street art, expositions culturelles gratuites et urban market, véritable melting-pot de créateurs, designers,

tatoueurs, nail art, musiciens et créateurs de mode. L'Urban Week est aussi le rendez-vous incontournable des sports de rue avec : shows BMX, battles de breakdance, skate, baskets et d'autres démonstrations accessibles à tous gratuitement.

+50 ARTISTES & ŒUVRES

Avec plus d'une soixantaine d'œuvres monumentales ou plus confidentielles, Paris La Défense est un musée à ciel ouvert.





HENRI DE MILLER

HENRI DE MILLER 1983

Le Somnambule

Le sculpteur français, Henri de Miller, a signé de nombreuses œuvres urbaines : la silhouette de son *Somnambule* de bronze et d'acier surprend les promeneurs au détour de la place de l'Iris.



CÉSAR

CÉSAR 1981

Le Pouce

À La Défense, *Le Pouce* de César, pièce monumentale mesurant 12 mètres de haut et pesant 18 tonnes, reproduit celui de l'artiste. Il s'agit de la plus massive des éditions de l'œuvre originale réalisée en 1965 pour l'exposition *La main de Rodin à Picasso*.



JOAN MIRO

JOAN MIRÓ 1976

Personnages fantastiques

Avec ce duo de résine *Personnages fantastiques* de 12 mètres de haut, le Catalan Joan Miró apporte un contrepoint ludique au sérieux du quartier d'affaires.



FRANCE & HUGUES SIPTROTT



LOUIS LEYGUE





CRÉDITS

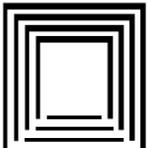
Éditeur : Weinberg Capital Partners

Conception graphique : © Charlemagne

Crédits photos : Unsplash, Getty Images, Air Images, Benjamin Decoin, Noël Manalili, Stephan Denys, Sabrina Budon, Marcia Tutzauer, Le Toit de la Grande Arche, © Cyrille George Jerusalmi

Perspectives : © L'Autre Image - Franklin Azzi Architecture



 **L'ARCHE**

www.larche-ladefense.com